

Concerto del 25 maggio 2015

POGGIO MIRTETO (RI)

Opera Ensemble

Quintetto di fiati
del
Teatro dell'Opera di Roma

PROGRAMMA

Prima parte

W.A. Mozart

Divertimento n. 12 K.252
Andante-Menuetto-Polonaise-Allegro assai

F. Danzi

Quintetto in Sib M op.56 n.1
Allegretto-Andante con moto-Minuetto-Allegro

Seconda parte

N. Ortolano

Preludio Traviato su temi di G. Verdi

G. Verdi

Sinfonia dall'opera "Nabucco"

G. Briccialdi – G. Rossini

Pout-pourri fantastico su temi dell'opera
"Il Barbiere di Siviglia"

Opera Ensemble

Quintetto del Teatro dell'Opera di Roma



Nelle orchestre italiane si è fatta strada, ormai da qualche anno, l'abitudine tipica delle formazioni del Nord Europa di impegnare i suoi componenti in piccoli complessi da camera che svolgono una duplice funzione: affinare il suono e l'amalgama di singole sezioni o gruppi dell'orchestra e permettere ai musicisti di esplorare un tipo di repertorio che li coinvolge e li responsabilizza maggiormente rispetto al lavoro con l'insieme orchestrale. Non è difficile mettere in relazione la crescita di formazioni cameristiche nate in seno alle grandi orchestre con il processo di rinnovamento generazionale che ha interessato la maggior parte di queste ultime nel corso degli ultimi decenni.

L'Opera Ensemble di Roma è un esempio caratteristico di questo fenomeno: un gruppo di fiati composto da musicisti che hanno iniziato la loro carriera, solistica e in orchestra, non prima della metà degli anni Ottanta e che

nel corso degli anni ha svolto un'intensa attività con l'Ensemble in Italia e all'Estero in prestigiose sale da concerto tra le quali: Auditorium Parco della Musica di Roma; Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Filarmonica di Bologna. L'Opera Ensemble si è esibito nei "Concerti al Palazzo del Quirinale" a Roma suonando per RAI Radio TRE in trasmissione diretta Euro Radio.

CURRICULA



Carlo Enrico Macalli, flauto

Nato a Cremona, è stato avviato in tenera età agli studi musicali dal padre organista e si è diplomato in flauto nel 1985 con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna sotto la guida della Prof.ssa A.M. Morini. In seguito studia con i Maestri G.Cambursano, A.Adorjan, C.Klemm, A.Marion, A.Danesin. Nel 1987 ha seguito i corsi di fenomenologia della musica e di direzione d'orchestra tenuti dal M° S.Celibidache presso la Scuola Internazionale di Alto Perfezionamento musicale di Saluzzo dove risulta vincitore del concorso per l'assegnazione delle relative borse di studio europee. Vincitore di diversi concorsi nazionali e internazionali, nel 1984 è risultato idoneo per la formazione dell'Orchestra Giovanile Europea. Svolge attività solistica nelle maggiori sale da concerto e nel 1988 vince il concorso per il ruolo di Primo Flauto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Dal 1998 collabora ed incide con Salvatore Accardo, come solista e componente dell'Orchestra da Camera Italiana. Collabora, sempre in qualità di primo flauto, con l'orchestra Filarmonica della Scala sotto la direzione dei maestri R.Muti - A.Gergiev - G.Bertini - W. Sawallisch, l'Orchestra Nazionale di S.Cecilia sotto la direzione del maestro M.W.Chung, Temirkanov e con l'Orchestra da camera di Mantova sotto la direzione del maestro U.Benedetti Michelangeli. Suona inoltre con I Virtuosi di S.Cecilia ed ha inciso numerose colonne sonore di films per diverse case editrici. Ha collaborato con il Polimina Ensemble con il quale ha registrato il "Carnevale degli Animali" di *Saint-Saëns* per RadioTre Rai. E' inoltre fondatore dell'Opera Ensemble del Teatro dell'Opera di Roma, formazione con la quale ha partecipato a numerosi Festivals in Italia e all'estero. Carlo Enrico Macalli suona un flauto Pearl in oro 14k con meccanica in argento.



Luca Vignali, oboe

Luca Vignali si diploma con il massimo dei voti nel 1982 sotto la guida di G. Siviero, presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Già dal 1980 è Primo Oboe nell'orchestra dell'Arena di Verona; in questo periodo si perfeziona a Perugia con Harold Gomberg. Nel 1981, sempre in qualità di strumento principale, fa parte dell'Orchestra Regionale Toscana, studiando nello stesso periodo ad Assisi con Lothar Koch, che lo invita a frequentare l'Accademia H. von Karajan a Berlino. Durante gli studi in Germania, partecipa ai concerti dei Berliner sotto la direzione dello stesso Karajan e di altri illustri direttori quali L. Maazel, S. Ozawa e D. Barenboim. Nel 1984 vince, con punteggio di 30/30, il concorso di Primo Oboe nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, ruolo che tuttora ricopre. Nel 1986 ottiene il Primo Premio al Concorso internazionale di Martigny, ed è il primo italiano ad essersi aggiudicato la competizione. Nel 2000 si aggiudica il Premio "Franco Alfano - Sanremo Classica", per la qualità delle sue interpretazioni musicali. Collabora con le più prestigiose orchestre italiane, come Accademia di S. Cecilia di Roma, Orchestra Nazionale della RAI, Teatro alla Scala, Orchestra da Camera di Mantova (Premio Abbiati della Critica), Orchestra Mozart (Claudio Abbado). Viene regolarmente invitato ai più importanti Festival e rassegne concertistiche, come Festival dei 2 Mondi di Spoleto,

Festival delle Nazioni, Settimacurriculumne Internazionali di Stresa, Accademia Chigiana di Siena. Ha suonato il più importante repertorio solistico con le maggiori orchestre italiane, affrontando anche il repertorio cameristico insieme ad insigni solisti e pianisti in applaudite tourné in Europa, USA, America Latina, Giappone, Sud-Est asiatico: Y. Bashmet, P. Vernikov, A. Pay, U. Ughi, S. Mintz, A. Specchi, A. Lonquich, M. Campanella, S. Bunin... Collabora dal 1998 con Salvatore Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana, con i quali ha tenuto concerti in tutto il mondo. Con la medesima orchestra si è esibito al Senato della Repubblica nel Doppio Concerto di Bach per Oboe e Violino, trasmesso da Rai Uno e registrato per l'etichetta Fonè. Nel Giugno 2008 ha eseguito il concerto di Marco Taralli ed il concerto di Alessandro Marcello con la Sydney Symphony Orchestra diretto da Gianluigi Gelmetti. Nel 2001 ha inciso Live dal Mozarteum di Salisburgo due adagi per oboe ed archi del compositore friulano Vittorio Fael. Incide per le etichette Edelweiss, Musikstrasse, Bongiovanni, EMI, Fonè e Tactus.

Ha curato ed eseguito numerose trascrizioni per Orchestra ed Ensemble di Fiati di composizioni dell'Ottocento italiano (Verdi, Daelli / Lovreglio, Bellini, Rossini ...) e la revisione dei terzetti di Corticelli per Oboe, Fagotto e Pianoforte in collaborazione con A. Specchi e P. Carlini. E' attivo come insegnante in numerosi Corsi ed importanti Scuole di alto perfezionamento, tra le quali Perugia, Portogruaro, Accademia "I Fiati di Roma",. È inoltre docente per il biennio di 2° livello a Modena ed a Udine. Spesso viene invitato nelle giurie dei più prestigiosi concorsi (Giuseppe Tomassini di Petritoli, Giuseppe Ferlendis di Bergamo, Muri Svizzera ecc....).

Luca Vignali suona un oboe Yamaha Duet



Calogero Palermo, clarinetto

Primo Clarinetto dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, è considerato tra i più importanti clarinettisti del panorama internazionale.

Dopo essersi diplomato in clarinetto con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo e perfezionatosi a Ginevra con il M° T. Friedli inizia presto la carriera clarinettistica ricoprendo dal 1993 al 1996 il posto di primo clarinetto nell'Orchestra del Teatro "V. Bellini" di Catania. Nel 1997 vince il concorso per primo clarinetto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e per lo stesso ruolo viene più volte invitato dall'Orchestra Filarmonica del "Teatro alla Scala" di Milano e dall'Orchestra da Camera Italiana di S. Accardo.

Dal 2008 al 2012 è stato membro dell'Orchestra National de France.

Vincitore del Concorso Internazionale "Jeunesses Musicales" di Bucarest e di numerosi altri concorsi nazionali come "A. Ponchielli" di Cremona, "G. Bricciardi" di Terni, "Boario Musica", svolge un'intensa attività concertistica che lo ha portato, oltre che nelle più importanti città italiane, in Spagna, Germania, Tunisia, Russia, Svezia, Austria, Francia, Ungheria, Repubblica Ceca, Cina, Taiwan, Giappone e Stati Uniti. Ha inciso per la B.M.G. Ricordi, Riverberi Sonori, Fonè, Accord for music-Roma, "Trio Zecchini" Wicky Edition, Cristal Records.

Numerose sue esecuzioni sono state trasmesse da varie emittenti radiofoniche e televisive: RAI, RAI SAT, Radio Vaticana, Televisione Nazionale Rumena, Radio France, Radio Tre. Di particolare rilievo sono le collaborazioni con RaiTrade con cui ha realizzato l'esecuzione live del Concerto n°1 in Fa minore op.73 per Clarinetto e Orchestra di Carl Maria von Weber insieme all'Orchestra del Teatro Massimo "Bellini" di Catania diretta da Lu Jia e con France Musique per l'esecuzione del quintetto op.115 di J. Brahms insieme ai Solisti dell'Orchestra National de France. Tra gli autori che hanno creato musiche a lui dedicate, Luis Bacalov, Renato Chiesa, Claudio Cimpanelli, Antonio Fraioli e Nunzio Ortolano. Affianca all'attività concertistica anche quella didattica, che lo vede impegnato in numerosi Corsi di Alto Perfezionamento e Master Classes sia in Italia che all'estero.

E' autore del testo didattico "Soli d'orchestra" per clarinetto con accompagnamento pianistico.

Viene regolarmente invitato nelle giurie dei più importanti concorsi internazionali per clarinetto.



Alessio Bernardi, corno

Nato nel 1971 si diploma in corno nel 1991 presso il Conservatorio di "Santa Cecilia" a Roma sotto la guida del M°L. Giuliani (già primo corno dell'Orchestra della Rai di Roma) ottenendo la massima votazione. Ha frequentato una masterclass annuale col M°G. Corti e Alessio Allegrini.

Vincitore di diverse audizioni e concorsi, ha collaborato con alcune delle più grandi Orchestre e istituzioni fra cui: Orchestra della Rai di Roma, Accademia Nazionale di S.Cecilia, I Virtuosi di S.Cecilia, I Cameristi di Roma, Orchestra da Camera Italiana del M°S.Accardo, Teatro Bellini di Catania, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra della Rai di Torino, Orchestra Regionale del Lazio, Orchestra Roma Sinfonietta diretta dal M°E.Morricone suonando nelle più prestigiose sale da concerto d'Italia (Roma, Milano, Catania, Sala Nervi del Vaticano, Palermo,...) e all'estero (Tokyo, Kyoto, Mosca, Londra(Royal Albert Hall), Parigi, Cracovia, Festival di Koblenza,...) sotto la direzione di molti Maestri fra cui G.Gelmetti, C.M.Giulini, J.Tate,Y.Ahronovitch, M.Holtzel, D.Oren, Charles Dutoit, Riccardo Muti che attualmente ricopre il ruolo di direttore onorario a vita del Teatro dell'Opera di Roma. Ultimamente è stato invitato dalla Ulster Orchestra a ricoprire il ruolo di primo Corno.

Ha collaborato alla realizzazione di cd di colonne sonore col M°E.Morricone (tra cui la realizzazione di un disco con Yo-Yo Ma), trascrizioni di arie d'Opera per decimino e quintetto con l'Ensemble del Teatro dell'Opera di Roma e alla realizzazione discografica della Sinfonia Concertante K297b per quattro strumenti solisti e Orchestra di W.A.Mozart presso l'Auditorium Rudolphinum in Praga con la Czech National Symphony Orchestra.

Ha effettuato diversi concerti in diretta Rai fra cui un concerto in quintetto per Papa Giovanni Paolo II dalla Basilica di San Pietro di Roma in mondovisione. Dal 1997 è elemento stabile dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma.

E' membro di diverse formazioni cameristiche, fra cui l'Ensemble del Teatro dell'Opera con cui ha effettuato diverse tournées e concerti in Italia e all'estero.



Eliseo Smordoni, fagotto

Nato a Roma, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio romano di Santa Cecilia, diplomandosi sotto la guida del M° Alfio Poleggi, e vincendo il "Premio ARAM". Ha partecipato, nel 1985, ai Corsi di Interpretazione Musicale di Assisi sotto la guida del fagottista Klaus Thunemann. Ha suonato come Primo fagotto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, "I Solisti Veneti", l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica della R.A.I. di Napoli, l'Orchestra Sinfonica di San Remo. Inoltre ha collaborato con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia dove ha suonato sotto la guida di L.Bernstein, L.Mazel, C.M.Giulini, G.Pretre, Z.Metha, J.Themirkanov, A.Pappano, I. Fischer. Vincitore, nel 1990, del concorso per il posto di Primo fagotto presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dove attualmente svolge la sua attività. Ha al suo attivo numerose esecuzioni di musica da camera con prestigiose formazioni, tra le quali "I Fiati di Santa Cecilia", e svolge un'intensa attività in Italia e all'estero con l'OperaEnsemble del Teatro dell'Opera di Roma. Ha lavorato in Germania, Francia, Svizzera, Lussemburgo, Russia, Argentina, Brasile, Giappone, Tunisia e Malta. Nel 1998 entra a far parte dell'Orchestra da Camera Italiana dove collabora come primo fagotto con il Maestro S. Accardo. Ha registrato numerosi lavori con la Radio Televisione Italiana e ha inciso come solista un disco per la RCA. Ha inciso per EMI Classic e Foné. Ha collaborato con PMJO guidata da Maurizio Gian Marco (Parco della Musica Jazz Orchestra). Attualmente è docente presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso.