

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
AMICI DEL MUSEO  
POGGIO MIRTETO

# SETTIMANA MUSICALE MIRTENSE

## XVIII EDIZIONE

dal  
**29 LUGLIO**  
al  
**3 AGOSTO**  
— 2024 —

Parco San Paolo  
**POGGIO MIRTETO**



Opera realizzata da: Marco Marciani - Con gli occhi chiusi il mondo è più bello

info: [www.amicidelmuseo.com](http://www.amicidelmuseo.com)

 Amici del museo



*La Settimana Musicale Mirtense 2024*, giunta alla sua XVIII edizione è l'unica rassegna di Musica classica, moderna e contemporanea d'autore che si tiene a Poggio Mirteto. È organizzata dall'Associazione culturale Amici del Museo di Poggio Mirteto che ha come obiettivo quello di portare concerti di qualità, dare possibilità di esibirsi a giovani talenti locali e creare un'opportunità di crescita e arricchimento culturale e sociale della comunità.

L'evento è inserito "nell'estate mirtense 2024", realizzato in collaborazione con il Comune e la Proloco di Poggio Mirteto.

Vogliamo ringraziare tutti quelli che hanno contribuito alla realizzazione di questa manifestazione in particolare: il Comune di Poggio Mirteto, la Fondazione Varrone, il Gruppo Sabina Conglomerati, l'Associazione Europa Musica, L'Associazione e l'Orchestra delle Cento Città, lo stilista Erasmo Fiorentino per aver fornito gli abiti delle presentatrici, e il direttore artistico Maestro Lorenzo Porzio.

Il presidente della Associazione Amici del Museo  
Carlo Calvani

"Senza la musica la vita sarebbe un errore"

Nietzsche

Nella suggestiva cornice del Parco San Paolo abbiamo il piacere di inaugurare la XVIII edizione della Settimana Musicale Mirtense. In un contesto storico come quello che stiamo vivendo, carico di inquietudini e incertezze, la musica ricopre più che mai quel ruolo di pacificatrice delle nostre emozioni offrendoci l'opportunità di legare i cuori di chi la ascolta, facendoci naufragare oltre il contingente lungo un viaggio che diventa metafisica. Durante questa settimana, avremo l'opportunità di esplorare una ricca varietà di generi musicali, di scoprire nuovi talenti e di apprezzare artisti già affermati. Dai concerti di musica classica alle esibizioni di jazz e di musica contemporanea, il programma mira a soddisfare tutti i gusti e le sensibilità. Vorremmo cogliere l'occasione per ringraziare di cuore tutti coloro che hanno reso possibile questo evento. Un sentito grazie all'Associazione Amici del Museo per l'instancabile lavoro e la dedizione, a tutti i volontari che con il loro impegno rendono questa settimana davvero speciale. La rassegna musicale rimane un evento estremamente importante e significativo in una città come Poggio Mirteto che affonda le proprie radici in una storia musicale di grande rilevanza che è nostra intenzione difendere e valorizzare. Un ringraziamento speciale va al Direttore Artistico Lorenzo Porzio e a tutti gli artisti che si esibiranno. La loro passione, il loro talento e la loro creatività sono il cuore pulsante della Settimana Musicale Mirtense. Senza di loro, questo evento non sarebbe possibile. Lasciatevi trasportare dalle emozioni che solo la musica può suscitare. Che questi giorni siano un'opportunità per scoprire nuove sonorità, per celebrare insieme la bellezza della musica e ritrovarci in armonia con ciò che ci circonda.

Buona Settimana Musicale a tutti!

L'Assessore alla Cultura  
Eduard Ruvolo

Il Sindaco  
Andrea Arcieri

## Il Direttore artistico

**Lorenzo Porzio** è laureato in Composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma. E' organista stabile della Basilica del Sacro Cuore Immacolato di Maria (Roma). Collabora con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in qualità di pianista e direttore d'orchestra. E' Direttore Musicale del Narnia Festival, dell'Orchestra Filarmonica Città di Roma e della rassegna "Musica su Roma". E' testimonial dell'UNICEF. Per i suoi meriti, il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi gli ha conferito l'onorificenza di "Cavaliere della Repubblica".

## La copertina D'autore

Dal 2019 l'Associazione Amici del Museo affida la realizzazione dell'immagine della Settimana Musicale Mirtense ad un artista. **Nel 2019: Elena Prokhorova, nel 2021: Francesca Pastore, nel 2022: Gruppo degli acquarellisti Sabino, nel 2023: Francesco Patanè**

Quest'anno è stato scelto **Marco Marciani** con la sua opera: "**Con gli occhi chiusi il mondo è più bello**" Acrilico su plexiglass. Misura 100x100.



Un pittore innovativo per la sua lontananza dal riprodurre la natura in modo fotografico. Marciani utilizza in parte, anche la tecnica del dripping, dove, facendo schizzare il colore sulla tela posta in orizzontale, dà l'idea del gesto ampio, del movimento istintivo, riuscendo così a fissare in maniera inequivocabile il momento presente. Un pittore che si serve del pennello come un'interfaccia per dare forma e senso alla sua visione, la sua mano incide e taglia gli strati di colore per restituire paesaggi che sono parte di noi. Marco Marciani, con le sue ultime nuove opere, torna a percorrere i paesaggi che gli sono più cari e vicini, rappresentando la natura in termini

contemporanei, cercando un rapporto diverso di interpretazione e di ricreazione del visibile, con quel potere che ha la pittura nel farci vedere le cose in modo nuovo, quando ha la forza di sorprendere e guidare il nostro sguardo. Marco usa una tecnica mista, di olio e smalto che si alternano su tela e carta, a testimonianza di come l'urgenza di creare non sia mai disgiunta dall'indagare e sperimentare nuovi materiali o nuove forme espressive.

[https://www.instagram.com/marco.marciani\\_art/](https://www.instagram.com/marco.marciani_art/)

<https://www.facebook.com/Marco-Marciani-artista-visivo-100063479295983/>

## Programma

**Lunedì 29 Luglio 2024**

**Ore 21.00**

### **Incanto d'Estate**

Un originale concerto, il fascino di un trio formato da arpa, tromba e voce. Dal rinascimento alle arie d'opera, dalla canzone d'autore al musical. Un emozionante viaggio nella musica raccontato e suonato dall'arpa di Ornella Bartolozzi, la voce di Maria Tomassi e la tromba e il flicorno di Domenico Agostini.

#### **Programma musicale**

Vincenzo Bellini	Casta diva da Norma
Vladimir Vavilov	Ave Maria
Giacomo Puccini	O mio babbino caro da Gianni Schicchi
Pietro Mascagni	Cavalleria Rusticana Intermezzo
Giuseppe Verdi	La vergine degli angeli da Forza del destino
Johann Pachelbel	Magnificat
Nino Rota	Ai giochi addio
Ennio Morricone	C'era una volta il West
Ennio Morricone	Nuovo cinema Paradiso
Eduardo di Capua	I' te vurria vasà
Salvatore Cardillo	Core 'ngrato
Ernesto De Curtis	Torna a Surriento
Arpa	Ornella Bartolozzi
Soprano	Maria Tomassi
Tromba e flicorno	Domenico Agostini

**Con la partecipazione straordinaria del Coro della Cattedrale di Poggio Mirteto diretta dal M° Massimo Fioravanti. Soprano Donatella Belli**

**Martedì 30 Luglio 2024**

Ore 21.00

**Una notte all'opera**  
Musiche di  
**Puccini, Mascagni, Rossini e Verdi**

Il **Sabina Brass** è un progetto musicale nato recentemente con l'obiettivo di promuovere le eccellenze della Sabina e della provincia di Rieti attraverso l'arte degli ottoni. Per questo riunisce diversi gruppi cameristici, come quintetto di ottoni, quartetto di tromboni e decimino di ottoni, ciascuno formato da musicisti di altissimo livello che condividono la passione per la musica e per il loro territorio. Uno dei primi gruppi a emergere sotto il nome di Sabina Brass è il Sabina Brass Quintet, una formazione ridotta che ha già dimostrato il proprio talento e la propria dedizione. Il Sabina Brass Quintet ha recentemente registrato un brano di musica originale, scritto dal Maestro Francesco Venerucci. Questa registrazione rappresenta un'importante partenza per il gruppo e un esempio del loro impegno nella valorizzazione della musica contemporanea.

Il Sabina Brass rappresenta un'iniziativa innovativa e dinamica nel panorama musicale italiano. Con il suo impegno per l'eccellenza e la promozione della cultura locale, questo gruppo d'ottoni si pone come un punto di riferimento per la valorizzazione delle tradizioni musicali della Sabina e della provincia di Rieti.

Direttore: Giacomo Bianchi  
Sabina Brass-Ensemble ottoni

**Trombe:**

Massimo Novelli  
Emiliano Martino  
Daniele Leonardi  
Flavio Simonetti

**Tromboni:**

Francesco Piersanti  
Flavio Placidi  
Massimiliano Costanzi

**Tuba:**

Alessandro Sacripanti

**Corni:**

Matteo Leone  
Stefano Dominici

**Trombone Basso:**

Giacomo Gamberoni

**Percussioni:**

Emanuela Olivelli



## **Mercoledì 31 Luglio 2024**

Ore 21.00

### **Ripercussioni in concerto**

#### **Programma musicale**

Marco Pennese	La fuga di Paperinik
Giovanni Sollima	Millennium Bug
Carlo Ferretti	Il mare d'inverno
Hans-Günter Brodmann	Greetings to Hermann
Philip Glass	Madeira river
David Skidmore	Torched and wrecked
Carlo Ferretti	Battiti
Luigi Marinaro	Specchio
Carlo Ferretti	Venezia

**RIPERCUSSIONI** è un quartetto nato dall'esperienza di quattro percussionisti (Marco Landriani, Carlo Ferretti, Vincenzo Bardaro e Cristiano Rossi) nell'ambito di differenti realtà musicali come la world music, il jazz o la musica classica. La ricerca portata avanti all'interno del mondo e del linguaggio degli strumenti a percussione, già esplorato durante diverse collaborazioni con progetti quali QUADRIVIUM o TETRAKTIS, ha spinto il gruppo a proporre nuovamente un repertorio ed una letteratura dedicata al quartetto di percussioni.

## **Giovedì 01 Agosto 2024**

Ore 21.00

### **70 X 100**

#### **Concerto per i 70 della Televisione e i 100 anni della Radio**

Un lungo viaggio attraverso le musiche che hanno segnato la storia della Rai, dell'Italia e degli italiani. Un programma sinfonico interamente dedicato al genio di Beethoven.

#### **Programma musicale**

L.V. Beethoven – Coriolano, ouverture op.62

L.V. Beethoven – Romanza per violino e orchestra n. 2, op. 50

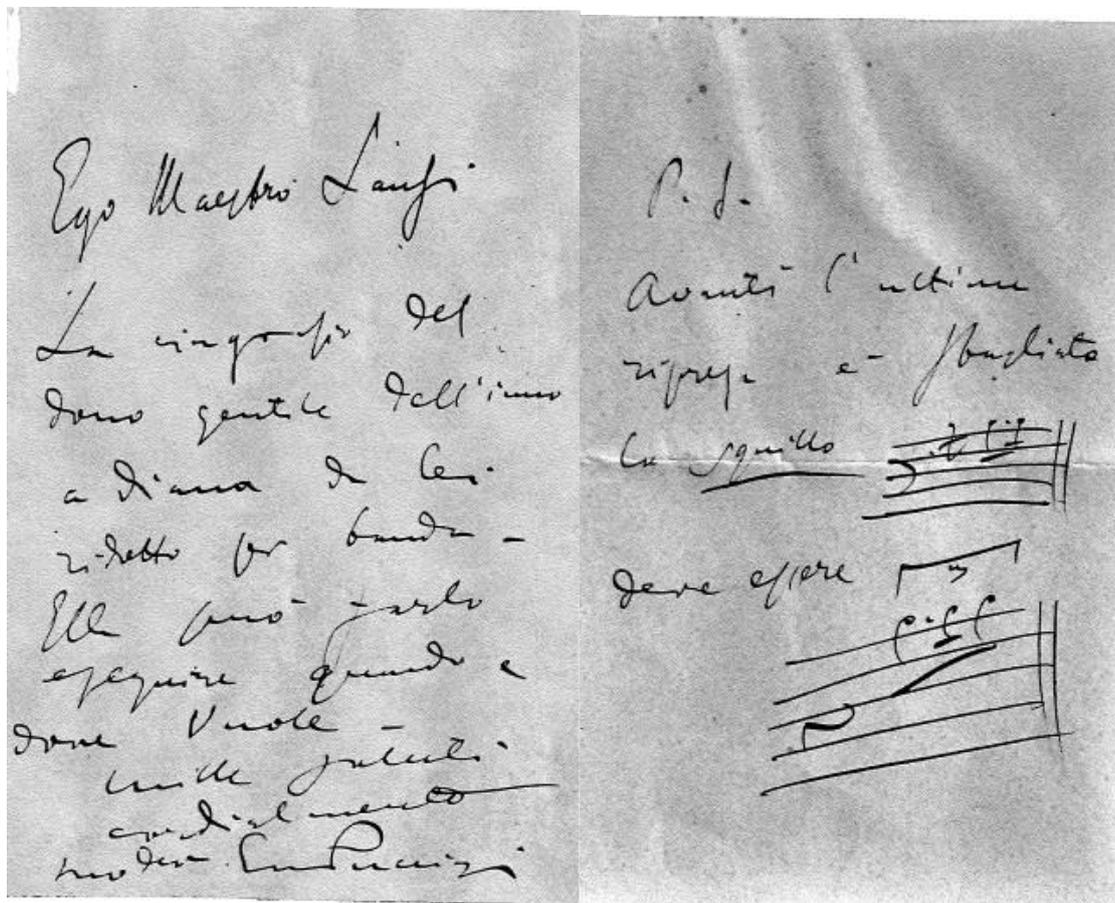
L.V. Beethoven – Sinfonia n° 5 in Do minore

Direttore Lorenzo Porzio

Orchestra delle Cento Città – Istituzione Concertistica Orchestrale del Lazio riconosciuta dal MIC



**PUCCINI E POGGIO MIRTETO.** Giacomo Puccini ebbe contatti epistolari con il Maestro del *Concerto Municipale di Poggio Mirteto* (così è denominata la banda a fine Ottocento), **Bernardino Lanzi**, che diresse il complesso bandistico dal 1895-1904. Questo maestro molto attivo in campo musicale, al quale è stato dedicato il libro: *Bernardino Lanzi (1862-1935)-Compositore e direttore di banda tra Terni e la Sabina*, scritto da Silvia Paparelli e Beatrice Di Mario, fu in contatto con Giacomo Puccini. Nelle lettere ritrovate nell'archivio privato familiare, il Lanzi chiede a Puccini la possibilità di eseguire l'Inno a Diana (scritto per voce e Pianoforte) nella trascrizione per Banda da lui realizzata. **Puccini lo ringrazia del dono della partitura inviata e acconsente l'esecuzione, correggendo uno squillo.**



Un'iniziativa di:

con il Patrocinio di



Con le Collaborazioni Musicali:



Con il contributo di:



Con il supporto tecnico:

